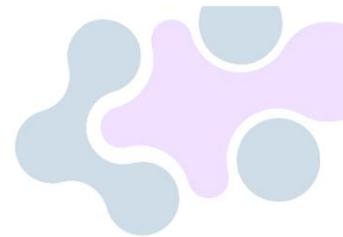




UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
FACULTAD DE ARTES

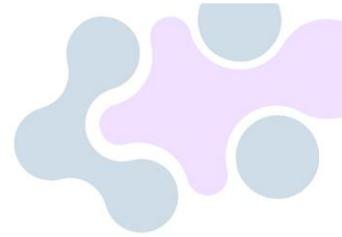


**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
FACULTAD DE ARTES**

**GRUPO COLEGIADO DEL PROGRAMA EDUCATIVO DE LA
LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN MUSICAL PARA MEDIOS
AUDIOVISUALES Y ESCÉNICOS**

GUÍA TEMÁTICA DEL TALLER DE SELECCIÓN 2025 – 2





PRESENTACIÓN

Este documento tiene la finalidad de informar al aspirante a la Licenciatura en Composición Musical para Medios Audiovisuales y Escénicos, sobre los conocimientos **previos** al taller de selección, mismos que serán evaluados por el Grupo Colegiado de dicho programa educativo. A continuación, se describen las competencias que debe poseer y demostrar:

HABILIDADES DE MUSICALIDAD (Solfeo y entrenamiento auditivo)

- Repite fragmentos rítmicos con precisión. Ejemplos

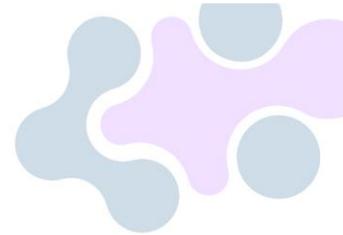


- Repite fragmentos melódicos con precisión. Ejemplos:



- Distingue y entona dos notas tocadas simultáneamente.





HABILIDADES DE MUSICALIDAD (Teoría musical)

- Identifica las notas en el pentagrama (y hasta dos líneas adicionales arriba y abajo), usando claves de Sol y de Fa.
- Reconoce y escribe intervalos melódicos y armónicos (mayores, menores, aumentados y disminuidos) usando apropiadamente las alteraciones (sostenido, bemol y becuadro) en clave de Sol y Fa, **con fluidez**.
- Construye y escribe escalas mayores y menores (natural, melódica, y armónica) a partir de cualquier nota en clave de Sol y Fa.
- Reconoce y escribe armaduras (con sostenidos y bemoles) de cualquier tonalidad mayor o menor en clave de Sol y Fa.
- Identifica y construye tríadas mayores, menores, disminuidas y aumentadas, sobre cualesquiera de las 12 notas de la escala cromática, ya sea en estado fundamental o en inversión (1ª o 2ª).
- Identifica y construye los siguientes acordes de séptima: mayor-mayor, menor-menor, mayor-menor, dism.-dism., dism.-menor, aum.-mayor; sobre cualesquiera de las 12 notas de la escala cromática, ya sea en estado fundamental o en inversión (1ª, 2ª, o 3ª).
- Realiza enlaces armónicos diatónicos a cuatro voces (estilo coral), con una correcta conducción de voces.
- Conoce los tipos de cifrado más importantes (bajo cifrado, cifrado popular, y cifrado analítico con números romanos) y puede utilizarlos para identificar cualquier acorde dentro de una tonalidad específica.

HABILIDADES DE CREATIVIDAD

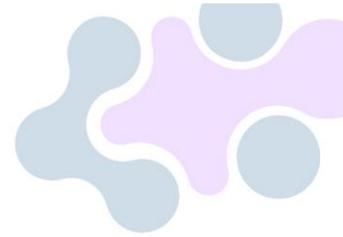
- Ha compuesto por lo menos dos piezas pequeñas o medianas para voz o cualquier dotación instrumental (traer partituras y/o archivos de audio).

HABILIDADES DE INTERPRETACIÓN PIANÍSTICA.

- Ejecuta y domina 3 ejercicios de la primera parte del libro "El Pianista Virtuoso en 60 Ejercicios" de Hannon y 3 ejercicios de entre los primeros 10 del libro de "Preparatory Exercises" de Aloys Schmitt.
- Ejecuta y domina dos escalas mayores con sus escalas relativas menores (armónicas) en 2, 3 y 4 octavas en figuras de corcheas, tresillo de corchea y semicorcheas, utilizando la dignación sugerida en el libro "El Pianista Virtuoso en 60 Ejercicios".
- Identifica y construye acordes mayores y menores así como sus inversiones, sobre cualquier nota.
- Presenta completo el pequeño preludio en Do mayor BWV 939 del libro de *Pequeños Preludios* de J. S. Bach o dos piezas del *Cuaderno de Ana Magdalena Bach*.
- Presenta una pieza del *Libro para Niños* de Béla Bartók (a escoger entre la No.1 y la No.6) o cualquier pieza de su libro *Mikrokosmos* Vol. II.
- Presenta el 1er. movimiento de la Sonatina Op. 36 No.1 en Do mayor de Muzio Clementi, o un 1er. movimiento de otra sonatina clásica similar.
- Presenta una pieza del repertorio académico pianístico (a elegir por el aspirante).
- Presenta una pieza de repertorio o género libre (a elegir por el aspirante).

NOTA IMPORTANTE: es indispensable que el aspirante presente todas las partituras correspondientes a las obras que ejecutará.





Bibliografía:

1. Bryceson Treherne, 1966 copyright renewed, BACH for EARLY GRADES, compiled from the Note-book of ANNA MAGDALENE BACH, U. S. A., Boston Music Co.
2. Clement, Muzio, Koehler Louis, 1904, SCHIRMER S LIBRARY OF MUSICALS CLASSICS vol 811 MUZIO CLEMENTI Op. 36 Six Sonatinas For The Piano, New York, G. SCHIRMER INC.
3. Bartok, Béla, new definitive edition 1987, MIKROKOSMOS Vol. II, 153 progressive piano pieces nos 37-66, London, Boosey & Hawkes MUSIC PUBLISHRS LIMITED.
4. Bartok, Béla, january 1945, FOR CHILDREN, Based on Hungarian Folk Tunes, London, Boosey & Hawkes MUSIC PUBLISHRS LIMITED.
5. Verlag, Helle, reviced Dehnhard, Walter, (1987) Kleine Präludien Und Fughetten, Bach J. S., Wiener, Urtext Edition. (Version española)
6. Aloys, Schmitt, 1986, SCHIRMER S LIBRARY OF MUSICALS CLASSICS vol 434 SCHMITT Op 16 Preparatory Exercise For The Piano, New York, G. SCHIRMER INC.
7. EDITAPSOL, 2011 HANNON El Pianista Virtuoso En 60 Ejercicios, México (según yo esta editorial es mexicana), EDITAPSOL.

